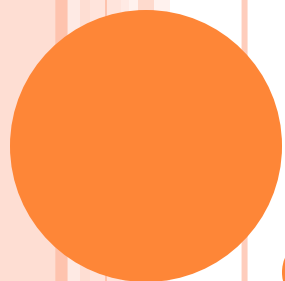




## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Škola</b>	Střední odborná škola a Střední odborné učiliště, Hustopeče, Masarykovo nám. 1
<b>Autor</b>	Ing. Renata Jaborníková
<b>Číslo projektu</b>	CZ. 1.07/1.5.00/34.0394
<b>Číslo dumu</b>	VY_32_INOVACE_10_T_2.03
<b>Datum vytvoření</b>	12.12.2012
<b>Název</b>	Malířské dekorativní techniky
<b>Téma hodiny</b>	Šablonování
<b>Předmět</b>	technologie
<b>Ročník/y/</b>	2.ročník
<b>Anotace</b>	Učitel využívá projektor. Žák má k dispozici učebnici a sešit. Práce seznamuje žáka s dekorativní technikou vzornicovou - šablonováním. V prezentaci je použita animace prolnutí.
<b>Očekávaný výstup</b>	Žák rozlišuje druhy vzornic (šablon) a rozumí dekorativní vzornicové (šablonovací) technice.
<b>Druh učebního materiálu</b>	Prezentace



# ŠABLONOVÁNÍ

Vypracovala: Ing. Renata Jaborníková



# DEKORATIVNÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY

- **Technika vzornicová ( šablonování )** je reprodukování vzoru vyřezaného do speciálního vzornicového papíru, impregnovaného fermežovým nátěrem.
- Impregnaci používáme, aby se papír při práci s kličovou barvou nerozmáčel. Impregnuje se dvěma a až třemi fermežovými nátěry.
- Při vzornicování celých ploch se nejdříve vyměří střed plochy a vyznačí se šňůrou. Plochu podle potřeby rozdělíme.
- Pokud používáme nový štětec - dobře propereme v čisté vodě.



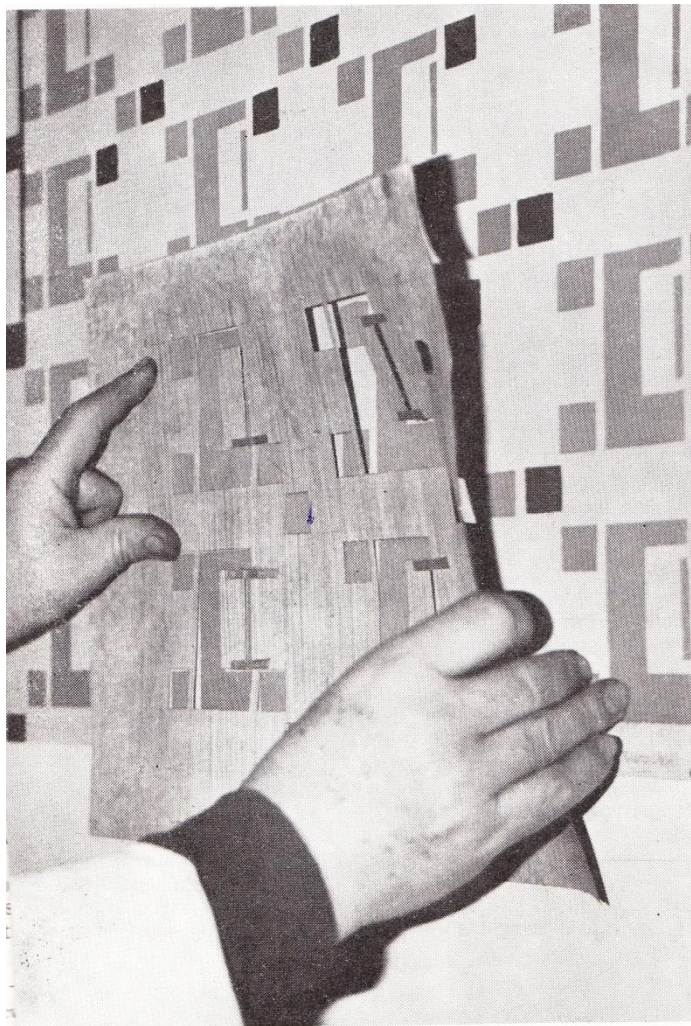
# DEKORATIVNÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY

- **Vzornice ( šablony ) rozeznáváme:**
- **Přesazovačky** – vzory lze navazovat do stran
- **Stahovačky** – složitý jednobarevný vzor se šablonuje pomocí dvou vzornic
- **Jednoduché jednobarevné a vícebarevné šablonování** přes sebe - pro každou barvu jedna vzornice
- Vzornice mají nasazovací body (2 až 6), slouží k navazování vzoru. Vícebarevné vzornice mají vyznačené pořadí nanášení počtem vysekaných bodů.





# DEKORATIVNÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY



8 Vzornicování slohového vzoru



# DEKORATIVNÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY

## ○ 1. Příprava barev pro šablonování

- Barva má být řidší, dobře kryvá, správně oklížená, nejlépe kostním kličem. Podkladový nátěr se nesmí rozmazávat.

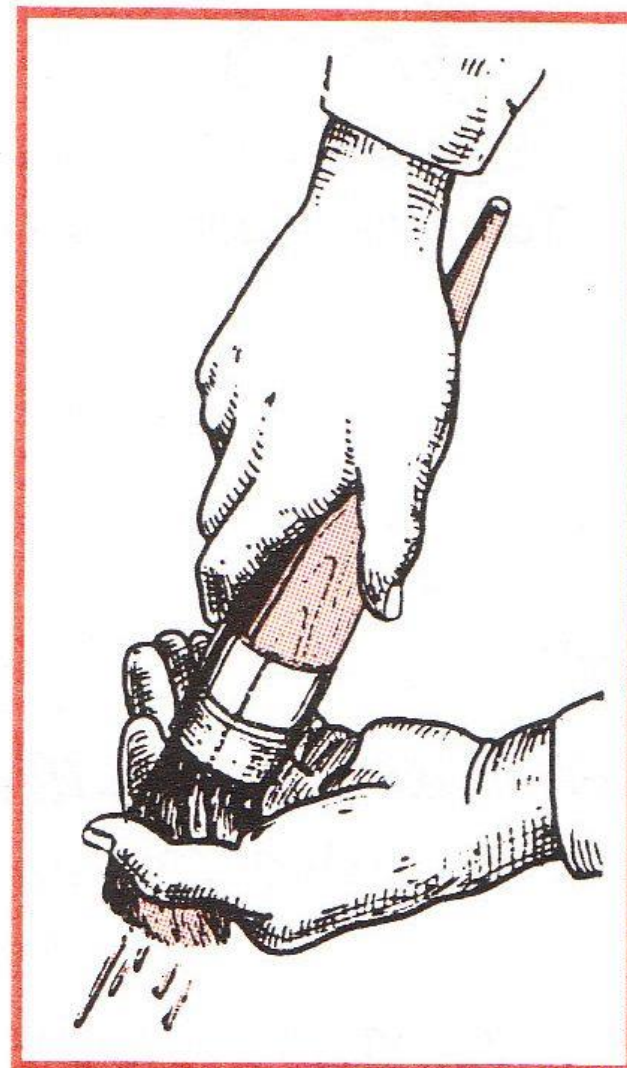
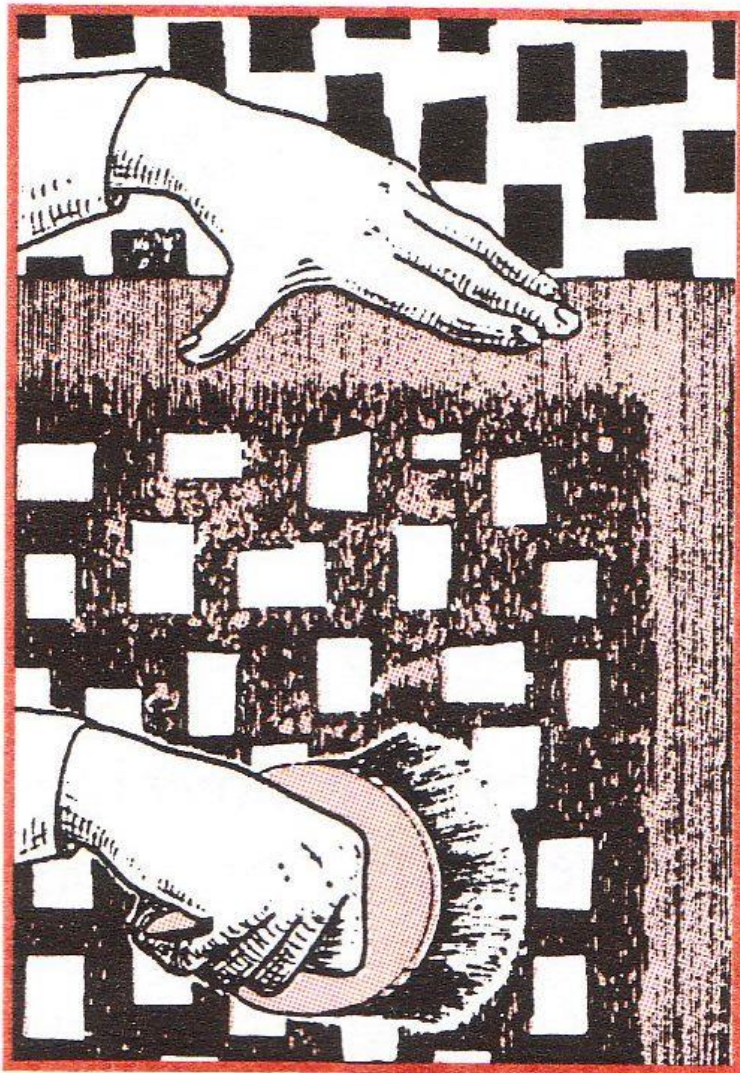
## ○ 2. Technika šablonování

- Pěstní štětec nebo štětku namočíme do barvy a přebytečnou barvu lehce vymáčkneme.
- Šablonujeme krouživými tahy.
- Použitou vzornici necháme schnout ve vodorovné poloze.
- Vzornice byla dobrou malířskou pomůckou již v dávných dobách. Vzory byly přizpůsobeny dobovým požadavkům. Vzornicová technika má dnes uplatnění jako doplněk interiérové malby.





# DEKORATIVNÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY





# KONTROLNÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI

- 1.Co je to válečkování?
- Reprodukování vzoru pomocí válečku.
- 2.Jaké znáš vzory válečků ?
- Neurčité, geometrické, stylizované, se slohovými prvky.
- 3. Co použijeme pro oklížení barvy u válečkovací soupravy a pro tenké kresby vzoru válečku ?
- Kostní klič.
- 4. Co použijeme pro oklížení barvy u válečkovacího přístroje a pro válečky s větším vzorem ?
- Všechny druhy klichů.



# KONTROLNÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI

- 5. Jak připravíš barvu pro válečkování?
- Práškový pigment utřeme s vodou a postupně přidáváme kostní klič nebo pigment mísíme přímo s roztokem škrobového nebo celulózového kliču.
- 6. Kde techniku válečkování začínáme?
- V rohu vstupní dveřní stěny.
- 7. Jak připravíš pro válečkování válečkovací přístroj?
- Dáme tolik barvy aby spodní váleček nebyl celý ponořený. Barvu postupně doléváme.



# KONTROLNÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI

- 8. Jak připravíš pro válečkování válečkovací soupravu?
- Na houbový váleček nanášíme barvu pěstním štětcem po dvou až třech řadách.
- 9. Jak válečkujeme vysoké stěny?
- Otiskneme několik řad asi do poloviny výšky stěny a druhou část dokončíme z podlahy .
- 10. Jak válečkování dokončíš?
- Nedostatky vyspravíme linkovacím štětcem, odstraníme stopy po šlehnutí šňůrou, plochu ohraničíme linkou.



- Zdroje ke studiu:
- ŠEVČÍK, Stanislav. Malířské a lakýrnické práce: Technologie 1.ročník. Praha: Parta, 2001. ISBN 80-85989-69-7.
- ŠEVČÍK, Stanislav. Malířské a lakýrnické práce: Technologie 2. a 3. ročník. Praha: Parta, 2002. ISBN 80-7320-01102
- LAUBE, Otto a Bohdan HANOVSKÝ. Technologie pro malíře: Pro II.ročník učebního oboru malíř. první. Státní pedagogické nakladatelství Praha, 1985.
- Obrázky na stránce (snímku) č.3:

[http://3.bp.blogspot.com/\\_5CvU3ybiFRI/TTtFV\\_OW5UI/AAAAAAAAAAko/S\\_fP-tf9Q24/s1600/paint\\_brush.gif](http://3.bp.blogspot.com/_5CvU3ybiFRI/TTtFV_OW5UI/AAAAAAAAAAko/S_fP-tf9Q24/s1600/paint_brush.gif)

[http://nd01.jxs.cz/874/884/22d27f7424\\_46288821\\_o2.jpg](http://nd01.jxs.cz/874/884/22d27f7424_46288821_o2.jpg)

<http://koleksifoto.com/images/wallpapers/76948908/Fresh/Pantene-Colour/Paint-Brush-Pantene.jpg>

- Tytéž zdroje byly využity i ke zpracování předchozího textu.
- Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Ing. Renata Jaborníková



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

